

**Núcleo de Tecnologia Municipal de Guaíra**  
**Curso: Introdução a Educação Digital**  
**Cursista: Cristiano Aparecido da Silva**

## **Plano de Aula**

**Tema:** Inclusão

**Disciplina:** Língua Portuguesa, Ensino Religioso, Matemática, Ciências, Geografia.

**Série:** 2º ano

### **Conteúdos:**

- Produção de Texto;
- Respeito e convívio com as diferenças;
- Quantidades;
- Seres vivos: aves;
- Espaço rural.

### **Objetivos:**

- Produzir conceitos através da oralidade e da escrita.
- Discutir os conceitos de convívio social, tais como diferenças, respeito, atuando para a construção de um convívio harmonioso com o próximo.
- Desenvolver raciocínio lógico através dos conceitos de número versus quantidade.
- Identificar regiões distintas, bem como relevo, trabalho e modo de vida dos espaços discutidos.
- Relacionar espécies de animais com seus respectivos habitats, bem como alimentação e espécies de determinadas regiões.

### **Metodologia:**

Num primeiro momento, será realizada a execução do vídeo “For The Birds”. Logo após a visualização do vídeo, será realizada uma discussão, enfocando as diferenças e o respeito a elas, buscando o convívio harmonioso no meio social, convívio no trabalho, na escola, na família, etc. Num segundo momento, os alunos irão fazer a identificação dos tipos de espécies e o habitat que aparece no vídeos. Posteriormente far-se-á uma pesquisa identificando tipo de relevo, o trabalho e as espécies de animais que fazem parte dessa determinada região. Através das pesquisas os alunos produzirão em formato de maquete o ambiente estudado. Em seguida será apresentado aos alunos situações problemas com ênfase na relação de números versus quantidades. Num último momento os alunos produzirão um texto narrativo indireto com base no vídeo.

### **Recursos didáticos:**

- vídeo, televisão, livros, isopor, tintas, papelão, materiais recicláveis, cola, pincéis, caderno, lápis, borracha, entre outros.

### **Avaliação:**

A avaliação será feita nos textos narrativos indiretos produzidos pelos alunos, e na execução da maquete.